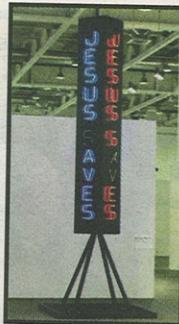


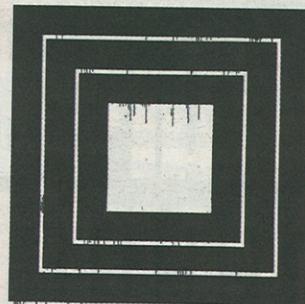
# kultur /kunst & trend |



## «JESUS SAVES»:

Gardar Eide Einarsson har laget en stor skulptur av neonskiltet som en seriemorder plaffer ned i den første «Dirty Harry»-filmen.

Foto: GEE



## TIL OSLO:

Verket «Untitled (Family Crest)» stilles ut i Astrup Fearnley Museet fra i morgen.

Foto: GEE

## Fakta

### Gardar Eide Einarsson

- Født 12. januar 1976 i Oslo.
- Norsk kunstner som bor og arbeider i New York, USA.
- Har de siste årene vært en av de mest omtalte og utstilte norske kunstnerne i internasjonal sammenheng, med blant annet deltagelse på den prestisjefulle Whitney-biennalen i New York i 2008.
- Også kjent for sitt samarbeid med kunstnerkollega Matias Faldbakkens.
- Kjøpt inn av Nasjonalmuseet, Astrup Fearnley Museet og en rekke store internasjonale kunstsamlere.

## Fakta

### Udstillere i Astrup Fearnley Museet siden 2000:

- 2000: Tom Sandberg.
- 2001: Borre Saethre og Leonard Rickhard.
- 2002: Mari Slaattelid, Jens Johannesson og Børre Larsen.
- 2003: Torbjørn Rødland.
- 2004: Vibek Tandberg.
- 2006: Knut Asdam.
- 2007: Ann Lislegaard.
- 2010: Bjørne Melgaard og Gardar Eide Einarson.



**BRYLLUP PÅ JAPANSK:** Gardar Eide Einarsson giftet seg nylig med sin Minako Lydia Honda i Japan.

Foto: KEIICHI NITTA STUDIO/Masaka

Av BØRRE HAUGSTAD

**Den norske kunstneren Gardar Eide Einarsson opplever nå det mange av hans kolleger bare kan drømme om.**

- Gardar er blitt «hot» i New York. På et av de beste galleriene i New York - Team Gallery - er hele malerutstillingen hans utsolgt, sier kunstsamler Rolf Hoff.

- Det er faktisk kør for å få kjøpt kunstverkene hans. Venstiller! Helt utrolig, legger han til.

Hoff forteller at han møtte en kunstekspert i Berlin som kjøper kunst for en rekke av verdens store kunstsamlere.

- Han hadde kjøpt fire kunstverk av Gardar, sier han.

## Lenge i New York

- I New York, Paris og Berlin vet de nå hvem Gardar er. Han er blitt den viktigste norske samtidskunstneren ute. Det er nesten så du ikke tror det er sant, fordi vi i Norge ikke er vant til at en av våre får så stor oppmerksomhet, påpeker Hoff.

- Men hvorfor?

- Gardar har godt lenge i New York, og blitt en del av

# Den amerikanske drømmen

kunstsceneder. Samtidig er han blitt en kunstner mange ser til, han har fått viktig innflytelse på det som skjer på Manhattan, forklarer Hoff.

Det samme har direktør Gunnar Kvaran ved Astrup Fearnley Museet sagt til VG tidligere. Han påpekte at Gardar har fått en så unik posisjon i New York, at han har viktig innflytelse på kunstscenen i byen.

- Mange norske kunstnere er i New York et år eller to, og er kanskje fokusert på Norge. Jeg har bodd der i ti år, og fått et forhold til kunstscenen i byen.

- Er det fordi du tar opp amerikanske temaer?

- Ja, kunsten min handler mye om elementer i det amerikanske samfunnet, sier Gardar.

Som et av kunstverkene han har med i utstillingen «Power Has a Fragrance» (Makten lukter) i Astrup Fearnley Museet, som tar utgangspunkt i en berømt scene fra en Hollywood-film. En seriemorder plaffer ned neon-skiltet

«Jesus Saves» i den første «Dirty Harry»-filmen. Clint Eastwood tar opp jakten på snikskytteren.

- Jeg har laget en stor skulptur av neon-skiltet, sier Gardar.

## Til Astrup Fearnley

I en rekke kunstverk har han sett på outsiderne; isolerte og alternative kulturer i USA.

- Den ekstreme spenningen mellom individ og samfunn er på en helt annen måte i USA, enn i de fleste andre land, mener kunstneren.



## KUNSTSAMLER:

Rolf Hoff. Foto: BØRRE HAUGSTAD

Han understreker at det også har betydd svært mye å ha et så godt galleri som Team Gallery i ryggen. Galleriet har jobbet seg opp til å bli et av de viktigste i New York.

Når utstillingen hans hos Astrup Fearnley Museet i Oslo åpner i morgen, blir Gardar en av få norske kunstnere som får egen utstilling her.

De siste fem årene har bare tre norske kunstnere - Bjørne Melgaard, Ann Lislegaard og Knut Asdam - sluppet til hos Astrup Fearnley.

E-post: borre.haugstad@vg.no

**Gardar Eide Einarsson er blitt «hot» i New York**

SE BRYLLUPSBILDENE – bla om